

懷念費明儀老師 對香港聖樂教育的貢獻



◎ 李志剛〔基督教文化學會會長〕

原刊「基督教週報 第 2734 期(2017 年 1 月 15 日)」
蒙作者李志剛牧師允准轉載，專此鳴謝。

香港著名歌唱家費明儀老師於 2017 年元月三日凌晨在養和醫院安息主懷，在世蒙恩八十五載。消息傳來，香港各大報章、電視傳媒、電台廣播、教會網頁均有報道，表揚費老師事業的成就和貢獻，彷彿巨星隕落、萬眾景仰。

據知費老師於 1949 年五月隨父親費穆先生舉家來港定居，自翌年一月隨樂進團在香港大飯店舉行首次音樂會以來，以迄 2017 年元月三日離世，前後共有六十年之久，費老師名聲享譽歷久不衰，可謂香港樂壇的不倒翁。

有關費老師一生的事業，在她和周凡夫、謝素雁合著於 2008 年五月由香港三聯書局出版的《律韻芳華費明儀的故事》一書，是有很詳盡的敘述。然而她一生在音樂事奉的工作和傑出成就，不但獲得香港各界的認同，並且更獲兩岸三地音樂界許多大師的讚賞。

誠如前中央樂團團長嚴良堃稱譽：

費明儀對香港普及音樂教育做了不少工作，創辦明儀合唱團歷史悠久，備受讚揚，而她更開創了兩岸三地音樂家聯繫之先河，我為有此優秀大師妹而自豪。

上海音樂學院、終身教授、周小燕國際歌劇中心藝術總監周小燕教授讚謂：

我和費明儀的友情始於 1956 年，我認識的她，一向嚴以律己，寬以待人，敬業樂業，精益求精，用音樂服務社會。

前中國音樂學院院長李西安美評：

費小姐在溝通兩岸三地及海外音樂家之間的交流，作出了非常巨大的貢獻；也對改革開放後內地音樂事業的發展，出了不少力，如八十年代贊助藝術歌曲創作比賽等。

前台灣師範大學音樂學院系主任及研究所所長、台北歌劇劇場藝術總監曾道雄教授讚譽：

費明儀老師集歌唱、指揮、教學及藝術推廣於一身，經常奔走兩岸三地，以樂會友。以其堅毅意志、親切的笑容及誠懇的態度不停服務社會，實在令人敬佩！

香港前文化署署長、影視及娛樂事務處處長陳達文有載：

費明儀女士不僅是聲樂教育的大師，她對社會、國家發展的熱誠和努力，更是香港青年人的好榜樣。

香港作曲家及作詞家協會主席陳永華教授有讚：

費女士的演唱與教學，從歌劇、藝術歌曲到民謠可說是香港聲樂發展史的象徵。相信《律韻芳華》一書，必可以給後學者莫大的鼓勵。

費老師一生致力於聲樂、指揮、演唱、教育，服務於社會國家，作出實質的貢獻，而獲兩岸三地音樂家的肯定，費老師不但能唱，亦能做；能說，亦能行，她不愧為中國當代一位言行一致偉大的音樂家。至於費老師偉大的成就，可以說是與她的信仰有密不可分的關係，特別她一生陪伴着教會一羣敬虔的音樂家成長。就以她初到香港來說，她前在南京就讀的國立音樂學院有學長邵光先生於 1950 年三月在尖沙嘴樂道創辦基督教中國聖樂學院（1960 年易名香港音樂專科學院），其時有趙梅伯、林聲翕、韋瀚章、黃友棣等大師任教，他們都是屬靈敬虔的長者，晚輩費明儀的靈性多受濡染。

事實上費老師早在 1949 年十一月經已隨趙梅伯學習聲樂，其後費老師一生的音樂工作是離不了聖樂事奉。就如費老師於 1952 年十月二十五日與許樂群先生結婚後，隨即參加尖沙嘴潮人生命堂詩班音樂會獻唱；於十一月十五日為禮賢會香港堂、九龍堂、灣仔堂三堂聯合詩班在皇仁書院舉行為灣仔堂購堂音樂籌款晚會，擔任獨唱節目；又為香港華人基督教聯會於十二月十九日在中環聖約翰大教堂，和二十日在九龍中華循道公會舉行聖誕歌頌崇拜大會中擔任獻唱節目，從事教會詩班事奉工作。

費老師自 1956 年十一月赴法國里昂大學留學，隨蘇珊·杜邦夫人（Madame Suzanne Dupont）學唱；隨後又赴巴黎師事軒納夫人（Madame Lotte Schoene），學藝大進，至 1959 年三月返港，日後獲邀在「麗的呼聲」電視台主持演唱及廣播節目。

其後費老師一生音樂工作多與聖樂教育均有密不可分，其中關係，主要有：

- 一、 任教香港音樂專科學校：費老師自法國學成返港，即應邀在香港音樂專科學校，專教聲樂，其後擔任董事局董事，並出任第四任校長，在校栽培教會音樂人材不少。
- 二、 任教香港音樂院：香港音樂院由趙梅伯教授於 1965 創辦，費老師獲邀任教聲樂。
- 三、 成立明儀合唱團：1964 年十一月二十三日成立，招收教會愛好音樂的青年參加，至今已有五十三年之久，藉此培育青年後進。
- 四、 在建道神學院教授聲樂：1966 年應建道神學院劉福群院長邀請前往長洲建道神學院擔任聖樂課程和音樂演出，歷十九年之久，學生深受教益，可謂桃李滿天下。
- 五、 創辦香港合唱協會：於 1987 年六月七日成立，有三十三個合唱團體加入，其中多有教會合唱團，董事中亦有卓明理、周文珊、羅炳良、張毓君、陳晃相均屬教會音樂家。

- 六、 擔任世界華人基督教聖樂促進會顧問：世界華人聖樂促進會先於 1972 年創立，原名為東南亞華人基督教聖樂促進會，目的聯繫世界各地華人教會，培育聖樂事工發展。費老師擔任該會顧問，未嘗間斷，悉心參與聖樂培育工作。
- 七、 擔任香港中華聖頌團總監：香港中華聖頌團於 1999 年成立，目的以詩班聖樂從事佈道工作，成立以來費老師出任董事及音樂總監職位，並於演出時多有負責指揮和獨唱，使團員在聖樂造詣上大得進步。

費老師輝煌事主一生，她的成就原因可有下列：

- 一、 良好家庭背景：費老師一生從事音樂工作，與父親費穆和二叔費彝民有不可分關係。父親費穆是早年上海著名電影導演，素重演員優質演藝發揮，故有「慢車老費」（慢工出細貨之意）稱譽，費老師自小深受父親藝術細胞影響。費老師在港成長和接受教育是受二叔費彝民（大公報社長）的提攜和教導，更得人事支持的協助。
- 二、 殷勤不斷學習：費老師學習音樂，先於 1947 年入讀南京國立音樂學院，先後隨可善德、易開基學習鋼琴，奠定良好基礎。1948 年輟學，入上海震旦大學進修法文。1949 年來港後師隨趙梅伯教授學聲學；1956 年到 1959 年留學法國，專攻聲樂。時至 1969 年隨林克昌學習指揮，歷時八個月，所以費老師一生是不斷殷勤的學習，以致學藝不斷增長。
- 三、 生活敬虔：夫婿許樂群業商，為潮州富有基督徒世家望族。費老師生活在敬虔家族背景，所以在教會事奉甚得人家支持和教會兄姊的愛護。
- 四、 事主蒙福：費老師有屬靈生命，為人仁厚忠信，處事分明，一生工作均抱基督仁愛之心，活出「凡事謙虛、溫柔、忍耐、用愛心互相寬容，用和平彼此聯絡，竭力保守聖靈所賜合而為一的心」，得着上帝賜予得享遐齡的恩福。

費老師一生在香港從事音樂藝術和教導事業，但亦貢獻於兩岸三地音樂藝術的工作，深受各界的愛戴和讚譽，她的成就固然為香港音樂界帶來光輝，亦為教會作出美好的見證。



〔備註：以上相片全部取自互聯網頁。 - WACCM/KKL 排編〕