

悼念 - 馬革順教授榮歸天家 特輯



世華聖樂會資深顧問 -

馬革順教授 榮歸天家

[27.12.1914 - 19.12.2015]
享年 101 歲

馬革順教授榮歸天家確是華人聖樂界一大損失；可是，另一方面各聖樂同工亦為他一生對神的熱愛及對後輩的竭誠訓導而感謝神恩。



馬革順教授生平簡介如下：

劉家光編撰

先說馬革順的父親 - **馬兆瑞**是陝西人，幼年先後喪母失父，幸蒙宣教士薰陶信主，且隨宣教士到上海宣教機構事奉，由另一宣教士介紹認識了他的母親 - **陳慈愛**（在孤兒院長大）；1912 年結婚後一起去南京創辦教會和孤兒院。1914 年長子馬革順誕生。他父親雖曾多與西方人士交往，接觸西方文明，在家中卻嚴厲執行中國傳統家教，弄得父子關係不大理想。

馬革順從小在教會長大，所接觸的音樂就是教會音樂；每聽到風琴聲音和會眾齊唱讚美詩時感到無比快慰，也為讚美詩優美的旋律跟合唱和聲的美而陶醉。另外也因看見孤兒院的孩童一邊學習或工作也一邊唱著讚美詩，這些歌聲令他畢生難忘。馬革順約十歲時已開始自己摸索彈奏腳踏式小風琴，後來讚美詩四聲部都能彈了，就在教會崇拜時當司琴。這裡我們可以看見神早已培育他一生為聖樂事奉效力。

高中畢業後，父親不贊成他選讀音樂，要他報考土木工程科；他後來纔和父親商量說：“如果報考音樂系，將來學成了為教會作音樂工作，你能不能同意？”父親覺得教會的音樂工作也確實需要人才，就同意了。故此，馬革順一生都記得對父親的承諾，其實也是他對天父許下的願 - “**一生都為教會音樂工作奉獻**”。

但是，在過往很多年的歲月中，全時間從事聖樂教育的不過是三、四年，大部分時間都是一邊在中學、大學裡教音樂，一邊在教會中做義工。所以他一直有一個心愿，希望能夠為教會培養一批專門的聖樂人才，一直到晚年近九十歲纔看到華東神學院開辦了聖樂專業，他非常高興，並且因自己能為聖樂科的創辦和教學工作盡一份力量，感到十分欣慰。

很多人熟識孟子的一句話：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」這一句多少也反映了馬革順生命中一段很深刻的經歷，那就是剛從 1951 年起，他先後十多年被打成反動右派，受盡多次苦待、折磨，卻在困禁獨處期間還不停思考及尋找適合合唱音響方法；被派到農村牛棚勞動、陪鬥，派到造板廠幹最累最髒的活，心內免不了有矛盾、無奈、痛苦，卻認為這是自己信仰上軟弱的表現，但心靈上從未放棄過與神交通，每天都在禱告、讀經，沒有聖經期間就背誦熟識的詩篇。他說：“**在文革中被迫害最難忍的時候，如果沒有信仰，心中沒有神的力量支撐著我，我恐怕會走上絕路...正是信仰支撐了我的精神，幫我渡過難關。.....事過境遷，對那些青年人的無知犯錯或作惡，我能原諒，但我不能忘記。**”就是因為他有信仰，使他堅持下去，使他變得堅毅，使他在極困難景況中鍛練出一身就是不算是‘銅皮鐵骨’也是堅強的生命力，難怪他蒙神恩待，活到 101 歲。

筆者有幸在世華第十屆 1990 曼谷聖樂大會中認識了馬革順教授，繼後在 1992 椰城聖樂大會、1994 詩巫聖樂大會及香港也多次有機會向他老人家相聚領教；於 1993 年也安排他到澳洲雪梨及墨爾本舉辦聖樂培訓班並獻唱他的傑作「受膏者」；1995 年再到雪梨指揮聖樂會詩班獻唱韓德爾「彌賽亞」。想不到 1993 年的安排竟間接促成馬老（馬教授的學生對他親切的暱稱）續絃的機會〔請參閱馬老「生命如聖火般燃燒」P.247-260〕。“神要恩待誰就恩待誰，要憐憫誰就憐憫誰。”〔羅馬書 9：15〕“...我的意念高過你們的意念...”〔以賽亞書 55：8-9〕。**更想不到這段姻緣不只豐盛了他們二十年的生命，卻藉著薛彥莉女士的幫助 - 筆錄整理出版了馬老多本傑作〔請參閱下面馬教授書本圖片〕，這些書本不只是馬教授生命的記錄、輝煌的音樂藝術精華，更是華人聖樂界極度寶貴的遺產，使後輩學子，特別是讓聖樂同工有機會認識馬老對聖樂事奉的熱誠，學習、進修合唱藝術的精髓。筆者和好些同工對薛彥莉女士的辛勞極為欣賞敬佩。**



馬薛彥莉女士

馬老兩次到澳洲也住在筆者家裡兩三個月（間中也有學生招待到他們的家）好些培訓班也在我家舉辦。期間對馬老的音樂藝術成就及他的言行思想，極為仰慕讚賞！他那謙恭純誠的風範，對學子惇惇善誘的真情，很難在一般有成就的音樂家身上找到。另外一點鮮為人知的，就是馬老很珍惜光陰 - 吃餐特別快！筆者問他是否在批鬥期間鍛煉出來的？他沒正面回答，只說：吃得慢浪費時間！多點時間做自己的事不好嗎？這真使我們晚輩懶骨頭汗顏，難怪馬老能出版多本著作！

筆者在緬懷這位聖樂大師之時，亦謙恭感謝神的恩典，讓筆者有機會認識這位良師益友，並有機會於 2002 及 2009 年到上海探訪他們夫婦。

最後筆者好像聽到馬老回應：“...**然而我將永遠記得我在澳洲的所經所歷。**”

〔馬老：「生命如聖火般燃燒」P.260 最後一句〕

以下文章節錄及轉載自

「華東神學院」

- 林玉解牧師。

<http://www.ccctspm.org/news/ccctspm/2016/116/16116316.html>

版權說明：文章及圖片來自{中國基督教三自愛國運動委員會 / 中國基督教協會}

.....馬先生生前非常關心聖樂教育 先生不僅幫助學生建業，更是垂範如何為人。先生常常教導聖樂教育者要把握好聖樂教育的方向，至終達成“**不見一人，只見耶穌**”的崇拜理念。（請上該網頁參看全文。）

內容撮要分題如下：

馬革順先生是中國著名的指揮家、教育家，也是中國教會著名的聖樂家。自 2005 年華東神學院聖樂科開辦以來，馬先生在耄耋之年以極大的熱情投入到對這個專業的教學中。在聖樂教育領域裡，馬先生的聖樂事奉心志、聖樂事奉理念、聖樂合唱方法、聖樂事奉態度等都值得我們學習。本文將通過自己與馬革順先生近距離接觸，略談他在聖樂教育領域的貢獻。

一、聖樂事奉的心志

一、聖樂教育的理念

一、聖樂合唱的方法

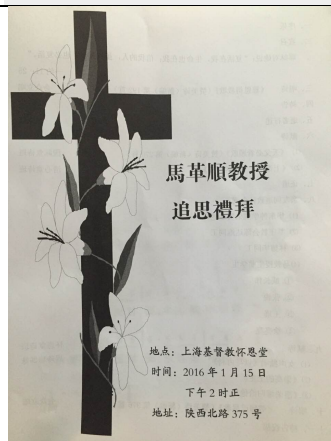
一、聖樂事奉的態度

馬先生為聖樂教育做出了諸多的貢獻。馬先生是一面大旗，這面大旗為中國教會聖樂事奉之路指出了方向，為中國教會聖樂合唱之美指明了方法，同時，馬先生的聖樂事奉態度也成為今日中國教會聖樂事奉者的楷模。

馬先生是中國著名合唱指揮家、教育家、中國基督教聖樂界前輩，中國聖詩委員會顧問、華東神學院終身名譽教授；他也是世界華人基督教聖樂促進會的資深顧問。他的影響在合唱指揮界，教育界，基督教界等都非常深遠。馬先生的學生遍及大江南北，甚至是世界各地。

馬先生生前非常關心并參與中國教會的聖樂事工。他在擔任中國聖詩委員會顧問期間，支持編輯「讚美詩 – 新編」及「讚美詩 – 新編/補充本」。他亦幫助全國基督教兩會錄製並指揮「聖歌選輯」、「讚美詩」、「百人合唱」等視聽產品。他創作的大型清唱劇「受膏者」在中國教會及世界各地廣受歡迎。

上海音樂學院于 2016 年 1 月 6 日舉辦了馬革順教授追思紀念活動。

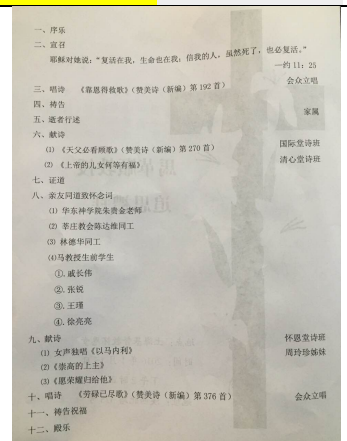


2016 年 1 月 15 日

馬革順教授的

追思禮拜在上海懷恩堂舉行。

伴着神聖的管風琴聲，追思禮拜在溫馨祥和的氣氛中開始。馬教授的女兒馬淑慧女士和妻子薛彥莉老師以“天父看顧的一生”為主題分別介紹了馬先生有福的人生與信仰見證。



馬淑慧女士追憶到她父親在解放初期，為所服事的懷恩堂信徒創作了一百首經文歌 - 名為《杖杆短歌集》，供主日崇拜使用。在那個沒有聖經的特殊年代，這些經文短歌成為信徒們與神親近的珍寶。至今懷恩堂信徒仍在使用的。

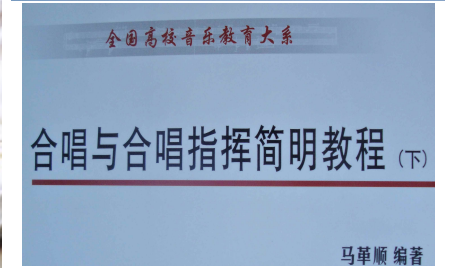
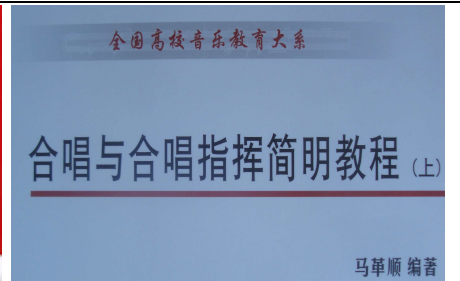
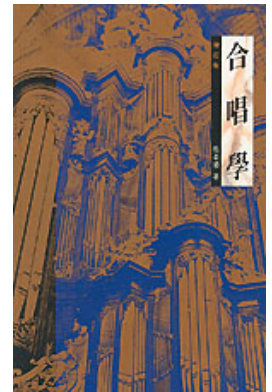
薛彥莉老師則回憶她相伴馬老人生的最後二十年，見證他每天早晚都跪着禱告，戴着眼鏡并用放大鏡查考超大字版的聖經。她概括了馬教授“一生信守年輕時的誓言，學音樂為教會所用”。

馬教授身前的教會同工代表華東神學院朱貴金牧師、上海莘莊教會陳達維同工、原中國基督教全國兩會出版部同工林德樺姊妹紛紛致懷念詞。馬先生身前的學生戚長偉弟兄、張銳先生、王瑾姊妹、徐亮亮姊妹踊躍上台緬懷恩師。

上海國際禮拜堂詩班、清心堂詩班以及懷恩堂詩班分別以聖詩追念聖樂前輩馬革順教授。其中，國際禮拜堂詩班獻唱的《天父必看顧歌》為馬教授一生最鍾愛的讚美詩。馬教授身前經常合作的伙伴、同道周玲珍姊妹以歌聲懷念老前輩。在她獻唱曲目中有馬教授在上世紀 50 年代創作的聖樂大合唱《受膏者》中的女高音獨唱曲《以馬內利》。

在默禱與祝福聲中，這場長達三個半小時的追思禮拜進入尾聲。馬革順教授已經息下了勞苦，回到天父的懷抱，做工的果效隨着他。

<http://www.ccctspm.org/news/ccctspm/2016/116/16116316.html>



馬革順盛璐德〔原配〕18.1.1940



聖誕大合唱《受膏者》

(網上唯一視頻版 [45.30m])

上海基督教聖歌團 [全部背唱!]

戚長偉[T] 周玲玲[S] 吳慕聖[B] 馬革順指揮

http://www.tudou.com/programs/view/4JdA_JUbno

馬革順 95 歲排練《受膏者》

簡介：這個視頻是上海肢體在馬革順排練合唱〔受膏者〕時拍錄的；

其實，看正式獻唱固然好聽，但看排練則可以學到更多的內容。

<http://www.tudou.com/programs/view/b5Br16YWvQ/>